

Laura Pierantoni è performer, attrice e cantante. Diplomata all'Accademia di Teatro di Bologna, ha studiato canto lirico al Conservatorio di Bologna, canto indiano al Conservatorio di Vicenza e canto difonico con Sainko Namchilak e Roberto Laneri. Co-fondatrice dell'Associazione Teatro del Dharma (www.teatrodeldharma.it) e presidente dell'Associazione OndArmonica (www.ondarmonica.com) ha prodotto, diretto ed interpretato numerosi spettacoli. Dal 2009 al 2014 ha tenuto corsi presso il carcere di Capanne/Perugia. Oltre ad organizzare numerosi laboratori teatrali per insegnanti e compagnie teatrali, di sua creazione è il percorso evolutivo "Le Voci dell'Anima", un training di consapevolezza corporea e vocale che porta in tutta Italia. Da anni collabora con MEDEM tenendo corsi sulla vocalità.

Claudio Carini Maceratese di nascita e perugino d'adozione è socio fondatore del Teatro stabile di innovazione "Fontemaggiore" di Perugia. L'attività di attore di prosa, iniziata nel 1973, si è fin da subito arricchita di una ricerca nel campo della "Phonè", sperimentando una contaminazione sempre più profonda fra teatro, musica e poesia. Ha lavorato con numerosi registi (tra gli altri Luca Ronconi) e musicisti (tra gli altri Vittorio Gelmetti). Ha recitato in produzioni audio e video testi di Dante, Boccaccio, Tasso, Ariosto, Svevo, D'Annunzio, Soldati e Tabucchi per diversi editori, tra i quali Palumbo Editore e la casa editrice tedesca Hueber.

Nel 1997 dà vita all'innovativo progetto di letture ad alta voce: Le parole tra noi leggere. Nel 2004 diventa editore fondando la casa editrice: Recitar Leggendo Audiolibri, produzione di audiolibri dalla letteratura italiana ed internazionale.

Conduce laboratori e scuole di teatro e di lettura ad alta voce in diverse città.

Antonello Belli, dal 1970 al 2010 ha insegnato Pittura e in particolare video, installazioni, performance all'Accademia di Belle Arti di Roma, si dedica principalmente dal 1996 con L'Associazione Culturale "Teatro del Dharma", fondata con Laura Pierantoni, alla realizzazione di performances, video e all'organizzazione di eventi e manifestazioni con lo scopo di promuovere, attraverso la forma teatrale e la rappresentazione rituale l'interazione tra diverse culture e tradizioni. Ha organizzato dal 2010 al 2013, eventi ispirati a culture e paesi del mondo India, Brasile, Roma. Tra gli ultimi lavori: nel 2016 "L'Aforisma sedotto" performance all'interno delle sculture di Marco Vinicio Carelli Mareno di Piave Sala Comunale. Nel 2015 "Dieci Passi nell'assurdo" ispirato a Giorni felici di Samuel Beckett "La Vetreteria" Castiglione del Lago. Sempre nel 2015 ha curato la regia di un laboratorio con i pazienti laringectomizzati che ha prodotto lo spettacolo "Interno Voce". Teatro dell'UPTER" Roma, Spoleto, Ravenna.

Angelo Benedetti è clarinettista e compositore. Ancor prima di finire gli studi è assistente del M° Ceccarelli e partecipa a Ravenna Festival, Festival di Sant'Arcangelo, Biennale Teatro Musica e Danza di Venezia, Festival Internacional de danza Maracaibo e Festival internazionale di danza Tallin. Dal 2003 si dedica alla composizione di musica elettronica e ha al suo attivo musica per radiodrammi (Rai Radio3), pieces teatrali, per la danza, installazioni audiovisive e per strumento con live electronics; suoi lavori sono stati selezionati da radioCEMAT, ospitati al Festival des Musiques et Créations Electroniques di Bourges e EMUfest di Roma, alla New York University e al SaxOpen di Strasburgo. Si occupa di sound design e ha al suo attivo numerose sonorizzazioni di pieces radiofoniche per Rai3, molti lavori teatrali e multimediali. È titolare di una cattedra di composizione musicale elettroacustica presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo. www.angelobenedetti.net